

LESSON 1

Il Blues:

- Analisi dello stile e dei brani dal punto di vista musicale e cantato: Origini, Ritmo, Timing, Armonia e Melodia, Vocalità, Effetti Vocali, Strumentazione.
- Individuazione delle caratteristiche fondamentali del brano che devono essere poste in risalto nell'insegnarlo.
- Punti critici nel cantato e nella tenuta del tempo.
- Brani propedeutici che possono essere d'aiuto per imparare ad eseguire meglio lo stile proposto.

Brani:

ROADHOUSE BLUES – THE DOORS

DIZZY MISS LIZZY - BEATLES

SWEET HOME CHICAGO – BLUES BROTHERS

MR. PC – MILES DAVIS

NOW'S THE TIME – CHARIE PARKER

LESSON 2

Il Rock:

- Analisi dello stile e dei brani dal punto di vista musicale e cantato: Origini, Ritmo, Timing, Armonia e Melodia, Vocalità, Effetti Vocali, Strumentazione.
- Individuazione delle caratteristiche fondamentali del brano che devono essere poste in risalto nell'insegnarlo.
- Punti critici nel cantato e nella tenuta del tempo.
- Brani propedeutici che possono essere d'aiuto per imparare ad eseguire meglio lo stile proposto.

Brani:

FORTUNATE SON – CREEDENCE C.R.

HIGHWAY STAR – DEEP PURPLE

IMMIGRANT SONG – LED ZEPPELIN

PAPERBACK WRITER – BEATLES

HAMMER TO FALL - QUEEN

LESSON 3

Il Funk e l'Acid Jazz:

- Analisi dello stile e dei brani dal punto di vista musicale e cantato: Origini, Ritmo, Timing, Armonia e Melodia, Vocalità, Effetti Vocali, Strumentazione.
- Individuazione delle caratteristiche fondamentali del brano che devono essere poste in risalto nell'insegnarlo.
- Punti critici nel cantato e nella tenuta del tempo.
- Brani propedeutici che possono essere d'aiuto per imparare ad eseguire meglio lo stile proposto.

I brani:

PASS THE PEAS – MACEO PARKER

SEX MACHINE – JAMES BROWN

SMILING FACES - INCOGNITO

STILL A FRIEND OF MINE – INCOGNITO

COSMIC GIRL - JAMIROQUAI

LESSON 4

Il Funk e la Dance:

- Analisi dello stile e dei brani dal punto di vista musicale e cantato: Origini, Ritmo, Timing, Armonia e Melodia, Vocalità, Effetti Vocali, Strumentazione.
- Individuazione delle caratteristiche fondamentali del brano che devono essere poste in risalto nell'insegnarlo.
- Punti critici nel cantato e nella tenuta del tempo.

PIANO SYLLABUS CORSO TRAINER

- Brani propedeutici che possono essere d'aiuto per imparare ad eseguire meglio lo stile proposto.

I Brani:

SEPTEMBER - EARTH WIND & FIRE

HOT STUFF - DONNA SUMMER

YOU SHOULD BE DANCING – BEE GEES

GIVE UP THE FUNK – GLEE

LESSON 5

Il Country ed il Folk:

- Analisi dello stile e dei brani dal punto di vista musicale e cantato: Origini, Ritmo, Timing, Armonia e Melodia, Vocalità, Effetti Vocali, Strumentazione.
- Individuazione delle caratteristiche fondamentali del brano che devono essere poste in risalto nell'insegnarlo.
- Punti critici nel cantato e nella tenuta del tempo.
- Brani propedeutici che possono essere d'aiuto per imparare ad eseguire meglio lo stile proposto.

I Brani:

ORANGE BLOSSOM SPECIAL – STEVE MARTIN

RIDERS IN THE SKY – JOHNNY CASH

MRS ROBINSON – SIMON & GARFUNKEL

YOU'VE GOT A FRIEND – JAMES TAYLOR

A HORSE WITH NO NAME – AMERICA

THE TIMES THEY ARE A-CHANGING - BOB DYLAN

LESSON 6

Il Rap e l'Hip Hop:

- Analisi dello stile e dei brani dal punto di vista musicale e cantato: Origini, Ritmo, Timing, Armonia e Melodia, Vocalità, Effetti Vocali, Strumentazione.

PIANO SYLLABUS CORSO TRAINER

- Individuazione delle caratteristiche fondamentali del brano che devono essere poste in risalto nell'insegnarlo.
- Punti critici nel cantato e nella tenuta del tempo.
- Brani propedeutici che possono essere d'aiuto per imparare ad eseguire meglio lo stile proposto.

I brani:

50 CENT

PUBLIC ENEMY

EMINEM

BLACK EYED PEAS – PUMP IT

JUSTIN TIMBERLAKE – LIKE I LOVE YOU

LESSON 7

L'Hip Hop e R&B:

- Analisi dello stile e dei brani dal punto di vista musicale e cantato: Origini, Ritmo, Timing, Armonia e Melodia, Vocalità, Effetti Vocali, Strumentazione.
- Individuazione delle caratteristiche fondamentali del brano che devono essere poste in risalto nell'insegnarlo,
- Punti critici nel cantato e nella tenuta del tempo.
- Brani propedeutici che possono essere d'aiuto per imparare ad eseguire meglio lo stile proposto.

I Brani:

BUST A MOVE – da GLEE

EMPIRE STATE OF MIND – ALICIA KEYS

UMBRELLA – RIHANNA

CRAZY IN LOVE – BEYONCE'

WHEN I GET YOU ALONE – da GLEE

LESSON 8

Il Jazz:

- Analisi dello stile e dei brani dal punto di vista musicale e cantato: Origini, Ritmo, Timing, Armonia e Melodia, Vocalità, Effetti Vocali, Strumentazione.
- Individuazione delle caratteristiche fondamentali del brano che devono essere poste in risalto nell'insegnarlo.
- Punti critici nel cantato e nella tenuta del tempo.
- Brani propedeutici che possono essere d'aiuto per imparare ad eseguire meglio lo stile proposto.

I Brani:

BESSIE SMITH – BESSIE'S BLUES

BILLIE HOLIDAY – THE MAN I LOVE

ELLA FITZGERALD – A TISKET A TASKET

FRANK SINATRA – THE LADY IS A TRAMP

BOBBY DARIN – MACK THE KNIFE

CHET BAKER – MY FUNNY VALENTINE

LESSON 9

Il Jazz:

- Analisi dello stile e dei brani dal punto di vista musicale e cantato: Origini, Ritmo, Timing, Armonia e Melodia, Vocalità, Effetti Vocali, Strumentazione.
- Individuazione delle caratteristiche fondamentali del brano che devono essere poste in risalto nell'insegnarlo.
- Punti critici nel cantato e nella tenuta del tempo.
- Brani propedeutici che possono essere d'aiuto per imparare ad eseguire meglio lo stile proposto.

I Brani:

DEE DEE BRIDGEWATER – ON A CLEAR DAY

MICHEAL BUBLE' – A FOGGY DAY

DIANE SCHUUR – EASY TO LOVE

PETER CINCOTTI - SWAY

BOBBY MC FERRIN - SPAIN

RACHEL FERRELL

LESSON 10

Il Musical:

- Analisi dello stile e dei brani dal punto di vista musicale e cantato: Origini, Ritmo, Timing, Armonia e Melodia, Vocalità, Effetti Vocali, Strumentazione.
- Individuazione delle caratteristiche fondamentali del brano che devono essere poste in risalto nell'insegnarlo.
- Punti critici nel cantato.
- Brani propedeutici che possono essere d'aiuto per imparare ad eseguire meglio lo stile proposto.

I Brani:

Musical Moderno.

Musical Classico.

LESSON 11

Il Pop: American-Brit-Italiano

- Analisi dello stile e dei brani dal punto di vista musicale e cantato: Origini, Ritmo, Timing, Armonia e Melodia, Vocalità, Effetti Vocali, Strumentazione.
- Individuazione delle caratteristiche fondamentali del brano che devono essere poste in risalto nell'insegnarlo.
- Punti critici nel cantato e nella tenuta del tempo.
- Brani propedeutici che possono essere d'aiuto per imparare ad eseguire meglio lo stile proposto.

LESSON 12

Il Latin:

- Analisi dello stile e dei brani dal punto di vista musicale e cantato: Origini, Ritmo, Timing, Armonia e Melodia, Vocalità, Effetti Vocali, Strumentazione.
- Individuazione delle caratteristiche fondamentali del brano che devono essere poste in risalto nell'insegnarlo.
- Punti critici nel cantato e nella tenuta del tempo.
- Brani propedeutici che possono essere d'aiuto per imparare ad eseguire meglio lo stile proposto.

I brani:

LESSON 13

Preparazione di un'audizione:

- Progettazione a breve e a lungo termine.
- Focalizzazione degli obiettivi.
- Scelta del brano.
- Nel Musical.
- Nei Talent.
- Concorso canoro.
- Steps da seguire.